

## 評分指標

範疇	指標內容			
	欠佳 (總分 ≤59)	優異 (總分 60-69)	傑出 (總分 70-79)	榮譽 (總分 ≥80)
創意 (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>所表達的意念欠清楚, 亦欠獨創性, 對事物敏覺力不足</li> <li>演出未能流暢, 變通力不足</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面欠佳</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能表達自己的意念, 意念尚算清楚, 反映其對事物具一定的敏覺力</li> <li>演出大致流暢, 亦展現變通力</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面大致滿意</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能表達獨到的意念, 觀點清晰, 具啟發性, 反映其對事物具良好的敏覺力</li> <li>演出流暢, 變通力, 獨創力良好, 想像力和幽默感良好</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面能有效突顯內容</li> <li>能運用大會提供的物料, 及身上的衣物, 使視覺元素更豐富</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能表達相當獨到的意念, 觀點清晰, 極具啟發性, 反映其對事物的敏覺力極佳</li> <li>展演很流暢, 變通力極佳, 想像力和幽默感豐富</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面極能有效突顯內容</li> <li>演員很能運用大會提供的物料, 及身上的衣物, 視覺元素如色彩、質感等, 均相當豐富</li> </ul>
戲劇 (60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話: 音量和吐詞咬字欠佳, 說話特徵未能符合情境和人物性格</li> <li>表演: 表演技巧欠佳, 身體語言不足, 演員間默契和交流不足</li> <li>戲劇內容: 內容欠清晰, 所設計的情境欠佳, 情節和人物散亂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話: 音量和吐詞咬字大致滿意, 說話特徵尚能符合情境和人物性格</li> <li>表演: 表演技巧尚可, 亦具一定的身體語言, 演員間默契和交流大致滿意</li> <li>戲劇內容: 內容大致滿意, 所設計的情境大致滿意, 情節和人物尚算清晰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話: 音量和吐詞咬字良好, 說話特徵能符合情境和人物性格</li> <li>表演: 演技良好, 身體語言亦佳, 演員間默契和交流滿意</li> <li>戲劇內容: 內容良好, 言之有物, 情理兼備, 亦具深度。所設計的情境能有效表達內容, 情節和人物清晰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話: 音量和吐詞咬字良好, 說話特徵很能符合情境和人物性格</li> <li>表演: 表演技巧優秀, 身體語言很能表達意念, 演員間具很好的默契和交流</li> <li>戲劇內容: 內容言之有物, 情理兼備, 具深度和啟發性。所設計的情境很能有效地表達內容, 情節和人物相當清晰</li> </ul>

主辦機構:

協辦機構:

贊助: