

## 創意教學策略座談會 (2017年秋季)

# 創意教學策略很多 教師略施小計便可

創意教學策略座談會(2017秋季)於2017年10月7日下午假教育局九龍塘教育服務中心舉行。該活動由香港創意教育工作者協會及香港教師中心合辦，香港教師戲劇會和戲劇教育發展基金則為協辦單位。座談會邀請了四位教師擔任嘉賓講員，各嘉賓講員的主題和內容如下：

**講員：彭玉文老師 (打鼓嶺嶺英公立學校課程主任)**

主題：植物劇場

內容：創造劇應用於幼稚園及低小年級的植物觀察戶外教學

**講員：余慧群老師 (保良局莊啟程小學英文科主任)**

主題：以戲劇提升英文科寫作創意

如何以戲劇習式豐富寫作內容

**講員：蕭新泉老師 (前佛教正覺中學通識科教師)**

主題：視像教學與中文

如何利用視像教材提升學生閱讀理解能力

**講員：潘志冲老師 (樂善堂梁銜琚書院戲劇及電影科主任)**

主題：15分鐘剪接大師

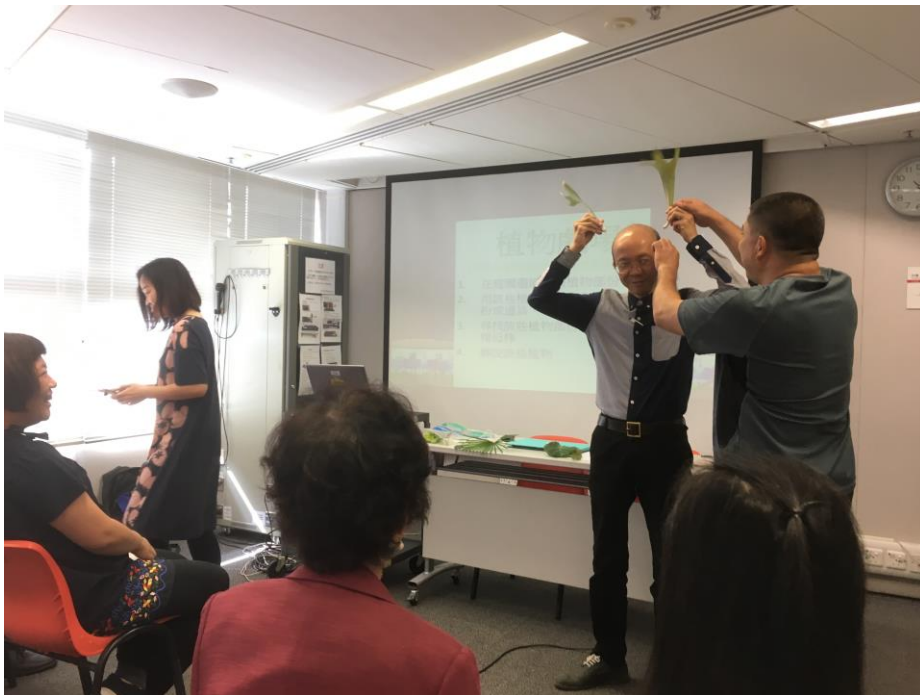
描述:用15分鐘讓你認識蒙太奇及平行剪接的教學法和評析

在座談會開始前，由香港創意教育工作者協會主席吳翠珊教授為座談會作簡介，座談會的目的旨在凝聚創意教師，結集創意教學策略，出版成書。嘉賓講員分享後，則由香港創意教育工作者協會顧問許明輝教授回饋，又再由該會的副主席錢德順博士為座談會作總結和展望。

## 體驗式、運用聯想

在座談會上，彭玉文老師示範如何透過親身經驗以促進學習。彭老師介紹了「植物劇場」和「詞語劇場」，均利用「角色扮演」的方法，協助學生建立知識，鞏固所學。

在「植物劇場」中，彭老師先在校園搜集各類植物的不同部份，如鐵木樹、琵琶葉等，再把這些植物部份作為道具，放進自編的戲劇教學過程中。彭老師利用講故事的形式，在故事中設計了角色如「小鹿」、「狐狸」，邊講述故事，邊邀請學生按故事即興演出。故事內容大致為：小鹿的鹿角在森林被樹卡住，動彈不得，幸得朋友狐狸襄助，終於獲救。在即興演出時，彭老師為故事人物設下一個困境，又要求學生解難，在解難的過程中，彭老師便順道介紹這些植物的名稱和特徵，讓學生於戲劇活動中親身體驗。演出結束後，彭老師着學生前往校園找尋這些植物，並逐一介紹，鞏固所學。短短的「植物劇場」，便能有效地加深學生對校校園內植物的認識。



彭玉文老師示範邀請學生運用植物按故事即興演出。

「詞語劇場」特別適用於小學各年級學生學習及應用字詞。彭老師選取了若干詞語，彼此互不關連，由學生利用自身經歷和想像，創作不同主題、風格的故事，既溫馨勵志，也有對生活的反思；既有寫實風格，也有天馬行空的想像。後來，學生設計了若干固定角色，合力創作連載小說，甚至有上、中、下集，即使是小學一年級學生，也可上撰寫一、二百字之多。學生樂於創作，教師也可擺脫批改刻板文章之苦。

余慧群老師的示範也是從經驗中學習，她把不同戲劇元素加入英語課中，結合閱讀和寫作教學。課堂之先是閱讀的輸入過程，然後運用不同戲劇手法戲劇教育工作者多稱為「戲劇習式」(drama conventions)，如定格 (Still Image)、牆上的角色(Role on the Wall)、教師入戲 (Teacher-in-Role)、坐熱氈(Hot-seating) 等，協助學生塑造角色，建立不同詞彙，包括形容詞、動詞等。之後，余老師又提供三幅圖片，要求學生續寫。

過程中運用了不少戲劇元素如定格、說故事和即興演出，訓練學生的觀察力和想像力，留心細節，再合力建構、整理故事；教師入戲、坐熱氈等活動，能激發學生的好奇心，利用一問一答的方式豐富故事的情節，然後以即興演出作結。

如此一來，多用動詞、形容詞，學生的創作內容會更充實及多樣化，增強對學習英語的興趣和信心，這是以前學生創作較少出現的。所有學生在學習過程中都積極參與，富團體合作精神，有助刺激思維發展，由於之前已觀察各組演出，當他們靜下來寫作的時候，能突破既有的框架，創作更見新意。

## 視像教學

高中中文科閱讀能力卷，學生向來望而生畏，特別是處理弦外之音的題目，如：分析作者的感、指出物件的象徵意義等。這些題目要求學生具備抽象思維，但對於現今朝夕與手機為伴成長的一代來說，實在是有點苛求。資深中文科教師蕭新泉正好為大家提供另一建議：利用視像把抽象的感情變得具體。

蕭老師順應學生的興趣，搜羅大量來自不同國家（如日本、台灣、泰國）的廣告短片作為教材。座談會中，他以「書包」的廣告為例，和學生展開討論。短片反覆呈現母親目送女兒背着書包上學的畫面，向學生提出不同的問題，如：「母親當時的心情怎麼樣？」、「演員的動作、台詞不斷重複，背後反映哪些不同的心情？」由此鼓勵學生推敲每次重複背後的不同含義，以至廣告的中心思想。

蕭老師一再強調：學生閱讀沒有問題，只是理解出現問題，他們不是欠缺分析能力，欠缺的是適合的教材，刺激他們思考，單單操練試題，對大部分學生來說，作用實在不大。除了閱讀，「視像教學」也適用於寫作教學。

蕭老師利用廣告「人生的足跡」為例，介紹如何提升寫作能力。廣告的特點是主題清晰，敘事手法靈活，在有限時間內選擇若干片段呈現主題，十分切合寫作的要求。在影像主導的年代，不少學生難以運用文字表達自己。廣告長度有限，但適合寫作約一千字的文章，而且對白非常精警，能以淺白、但一針見血的文字表達人物複雜的思想感情（日劇也有此優點），值得推介。

## 相互參考

潘志沖老師介紹如何利用比較對照的方式，讓學生分析、評論不同蒙太奇及平行剪接技巧的優劣，以影像表達不同的思想感情，產生新的意念，以至推進劇情。

為提升學生的學習興趣，潘老師用了不同的電影片段作示範，因為文字本身亦有局限，有時未必能解釋清楚，學生觀看電影，能以「影像」、「感覺」等非文字的渠道心領神會，再經過師生討論、分析，輪到自己「操刀」時便更得心應手了。

潘老師一再提醒我們：創作靈感俯拾即是，只是多留心、多觀察，必有所得。

## 小結



許教授與眾講員互相分享

創意充滿趣味，顧問許明輝教授指出教師需因應不同學生的需要、反應及能力而釐定教學策略，設計不同的教學方法。

要推動創意教學，教師的教學過程必須具備創意；選取教材方面，如能扣緊生活，學生的體會當更深刻。課堂活動方面，或配合行動實踐（如即興演出、角色扮演），或以實物、影像輔助，以至強迫組合，對引發學生的學習動機、理解、分析以至鑒賞能力，必定更有果效。

最後，許教授提醒我們：在今天強調跨學科學習的時代，教師應有遷移能力，不同學科的教師應可互相觀摩、學習，方能集思廣益，令自己成為一位更具創造力的教師。