

對寶安商會王少清中學 《給旁觀者的遺言》一劇的感想

S5 梁安琪
香島中學
2021年12月

劇目：給旁觀者的遺書
劇作者：寶安商會王少清中學
演出團體：寶安商會王少清中學
演出日期：2021年8月7日
片長：30分鐘
演出地點：理工大學蔣震劇院

此話劇由保安商會王少清中學學生主演，劇名《給旁觀者的遺言》，講述的是女主角受到校園欺凌後服藥自殺，男主角穿越時空、一次次突破自己，嘗試改變過去拯救女主角的故事。

劇情方面，節奏明快不拖沓，開場已有旁白引入正題，開門見山，接著極其有效率地表演了女主角被強迫借出運動服、服藥自殺、男主角得到娃娃幫助進行時光倒流的完整劇情，可見其帶出主題、點明主線劇情的技巧和節奏把握十分優秀。以娃娃進行時光倒流的劇情亦十分有新意，每一次的回到過去，男主角都會得到一定的自我突破，使劇情重複卻不單調，但是男主角的每一次自我突破缺都不能阻止女主角自殺，這使得觀眾揪心，不自覺將情感帶入了戲劇中，體會男主角的無力感，此是高明的手法。

演員表現方面，令人驚喜的是全體演員的演技都十分高超：一步步成長的男主角，強勢暴躁的 Andy，刻薄邪惡的 Angel，能體現話劇中需要突出人物性格的特色，但是在這基礎上，並沒有刻意地臉譜化人物，這又是一個優秀之處：即使刻薄如 Angel，還是在女主角第一次死亡後顯露出了一個正常女學生該有的害怕迷茫。

在舞台燈光及音樂方面亦是優秀的。背景顏色及背景音樂皆有配合話劇進行中的情感氣氛，使整個話劇更加連貫和一體化。娃娃演員的衣著亦和娃娃相似，是有巧思之處。

若真要吹毛求疵，則男二號 Andy 為了追求舞台效果而略有犧牲台詞的清晰度，以及後半段男主角成為老師後返回學校的劇情有些讓人出戲，消耗了之前悲傷感情的鋪墊。能理解後續劇情是為了體現男主角在經歷了女主角之死後變得勇敢、阻止了欺凌事件的再度發生，但是用如此時長的劇情來體現這一點，有些許浪費，個人認為在前一幕末尾戛然而止，其氣氛烘托會更加到位。

總體而言，這無疑是一場完整、出色的話劇。選材經典但是不落俗套，校園欺凌一直是活躍於各類文藝作品中的題材，這就不免使觀眾喪失了對這一題材的新鮮感，變得麻木，這是因為以校園欺凌為題材的文藝作品總是傾向於粉飾這一殘酷現象背後的真相，創造出皆大歡喜的結局後，忽略了真實性，故不能打動人。事實上，校園欺凌事件中有許多複雜的因素：家庭條件的不支持，父母的忍氣吞聲，老師的不理解不作為，同學為了自保而冷漠的態度，施暴者的強勢後台等，而這一話劇便有演繹出這些複雜的因素。並且，此話劇並不如其他同題材作品一樣，有著皆大歡喜的結局，因為正如女主角所說，「我所經歷的事不是你的一兩次幫助便能解決的。」是的，校園欺凌給被施暴者造成的創傷絕不是如電影、電視劇中那樣，獲得了一次幫助便能全數解決、全數忘記，被施暴者能就此快樂生活的。那一個個流著淚的鮮活例子並不是指望著他人幫助，他人也沒有能力阻止每一起悲劇的發生，正如男主角在數次努力後，終究沒能挽救女主角的生命。他們只是期望，他們的故事能給世人帶來觸動，在欺凌發生之前站出來，不要有更多的悲劇、不要有更多的女主角。