

# 疫情下的戲劇晚會

S3 曾榆深  
五旬節林漢光中學  
2021 年 9 月

劇目名稱：戲劇晚會-曹禺四大悲劇  
劇作者：曹禺  
改編：五旬節林漢光中學中四級學生  
演出團體：五旬節林漢光中學  
演出日期：2021 年 7 月 23 日 / 7 月 30 日  
演出時間：9-10pm

疫情下，產生了許多未知之數。香港的學校，不同活動都被迫取消，但慶幸我校一年一度的盛事「戲劇晚會」得以繼續舉行。

戲劇晚會又稱為社際戲劇比賽，我校把全校學生分作四社，取名為信、望、愛、恩四社。比賽形式，乃由四社各自把曹禺的四個悲劇，改變為 30 分鐘的獨幕劇，再把它演出來。

曹禺又稱為中國的莎士比亞，他筆下的四大代表作為《北京人》、《日出》、《雷雨》和《原野》。經抽籤後，信社是《北京人》，望社是《日出》，愛社是《雷雨》，恩社則是《原野》。四社學生各自經歷兩個月的改編歷程，當中當然不少得戲劇老師的悉心指導。

我們的排練時間，要待年終考試之後，各社只能有 8-10 次的排練，每次約 4 小時。由於防疫的緣故，排練時間減少，各社都只排練約十次，每次約四小時，多在午飯後和晚飯前完成，令此事難上艱難。另外，曹禺的故事亦需要更多的時間去了解與明白，令同學的壓力倍增。

今年的戲劇晚會，有別於以往，綵排過後，各社於 7 月 23 日在沙田大會堂文娛廳演出。但因疫情，學生不能在劇院逗留超逾四小時，學校也不能安排觀眾。我們只能把演出錄影，再於 7 月 30 日晚，把錄影在學校禮堂播放出來。

因此，今年的戲劇晚會，沒有舞台劇的演出，而是播放錄影，師生一同欣賞。所以，今年我既是一位演員，也是一位觀眾，帶着雙重身份參加戲劇晚會，感覺新穎有趣。

令我最深刻的，當然是我有份參演的《日出》。在劇中，我飾演陳白露，與劇中其他人物，如李石清等，一同努力擺脫低下階層的身份，希望能在上流社會站穩腳步。陳白露也有正義的一面，遇上被惡霸欺負的小女孩，陳白露努力營救，可惜最終失敗了，小女孩被買到妓院，最終自殺。

《日出》中有令我印象深刻的主題：「天之道，損有餘而補不足；人之則不然，損不足以奉有餘。」《日出》描寫着當時社會的腐敗，人們被生活所壓迫的無奈，令我們在綵排和演出時，都不住為劇中人物感到憐惜。

我們也看到其他社的演出。《雷雨》是封建色彩資產階級家庭的悲劇，令人心痛劇中人物的遭遇，包括周樸園、並他兩個妻子和三個兒子的悲慘遭遇。周樸園和下女侍萍的不幸戀情，竟又在他的大兒子周平和下女四鳳身上循環着，表徵了人世間的不幸，循環不息。

《北京人》描寫著世家三代的生活衝突。最令人深刻的，是慷方戀上了沒有志氣的曾文清。曾文清雖立志衝出曾家，但豪無毅力，又染上毒癮，結果浪費了多年青春。這不禁令我們反思，我們是否也是戀上一些毫無意義的事情，白白浪費了光陰？

《原野》記錄着兩個家庭的仇恨和復仇。仇虎被焦家害得苦，一心回來復仇，可是仇家早死。復仇之心既定，便轉移復仇的目標。最終，仇虎殺了仇人的兒子，也是自己的好友；又殺了仇人的孩子。仇復了，但內心一點沒有快樂，只有恐懼和更大的痛苦。

演員們對曹禺的認識有限，人生閱歷也淺，未能完全體會悲劇中人物心靈的痛苦。然而，我們仍努力透過多閱讀劇本，了解當中人物關係及他們的人生經歷與遭遇，知曉他們的心路歷程，盡力塑造好角色。

這次有別於以往的戲劇演出，以往我們能夠透過面部表情來交流，但疫情下，演員在排練和演出時，都要配戴口罩，增添演出難度。我們卻花上更多的時間設計角色動作，花更多的心思運用對白演繹角色。

曹禺的戲劇，發生於一百年前，劇中人物並非我們日常會接觸到的，所以在排練過程中，我們須慢慢領悟。我們用不少時間，方能突破心理障礙，令自己更加放膽地演繹角色。

排練時間減少，令進度更加緊湊，錄影日步步迫緊，大家更加緊張。或許今年改變形式，演出時面對的只是鏡頭，沒有了觀眾的反應，難免有少許失落。但拿破

崙曾說：「困難的時候，也就是離成功不遠的時候。」我們打敗困難，迎來完美的句號。

謝幕後，我社演員、校友導師，並社監黃慕晴老師，在後台激動尖叫，實在難忍心中的感動，久違屬於望社的歸屬感，再一次湧上心頭。

戲劇晚會不僅讓我們從中學習更多戲劇知識和表演技巧，更大大增進了社員之間的關係，我們對社與學校的歸屬感，突然變得很強，至今仍留下更美好的回憶。

過程或者不是一帆風順，但「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。」終迎來完美落幕。