

## 西奧評賞

S6 馬友怡  
仁愛堂田家炳中學  
2021年9月

劇目名稱：西奧

劇作者：李智達

演出團體：香港話劇團

演出場次：七月六日、下午三時正

演出地點：香港話劇團黑盒劇場（上環文娛中心 8 樓）

《西奧》透過一封又一封的書信，敘述了梵高與西奧兩兄弟相隔異地一同追求藝術理想的故事，刻畫出兩兄弟一生熱衷於藝術的傳奇人生。

在我看來，我只知道梵高是一個偉大的畫家，具有超人的藝術造詣，卻不曾知道默默支持他的弟弟西奧，西奧對藝術的熱忱不比梵高少，但卻因為梵高對藝術的癡狂，西奧只好對現實妥協，成為一名賣畫商人，透過經濟資助支持梵高追求夢想。

雖然劇名為西奧，重點看似是在西奧身上，但在劇中對於梵高的描繪卻是更多，我有些疑惑，但細心一想，沒有西奧，怎樣成就出偉大的畫家梵高？正正因為西奧的成全，加上梵高的思維跳脫，只有西奧才了解他，才使梵高擁有今天的成就。

那麼故事的重點就在西奧身上嗎？好像並非如此，雖然梵高的一生欠西奧太多，但沒有梵高在小時候耐心教導西奧繪畫，也不會勾起西奧對藝術的興趣，即使長大後為了梵高放棄自己的理想，但一生仍為藝術作貢獻，兩人選擇的道路看似南轅北轍，但其實兩人的關係纏綿不斷，同樣朝著一個目標奮鬥，互相影響對方，在我看來，西奧與梵高，缺一不可。

劇中的梵高說過，『社會逼使我們進步』，的確如此，梵高積極推動印象派，賦予二十世紀藝術一道新的色彩，但我認為社會在逼使我們進步時，同時亦阻止我們進步，由於梵高的畫風與當時社會推崇的不同，以致作品無人問津，梵高希望得到西奧的幫助，但卻遭到拒絕，一切都是因為梵高的與眾不同，我曾經亦參與過藝術創作，提出過一些異乎尋常的想法，但卻屢遭否定，我感到挫敗，最終選擇放棄，就如梵高不敵社會的否定，選擇自殺，他去世後，作品才開始得到大眾的注意。我們身上與眾不同的地方，才是我們的價值所在，但社會的壓力使我們只能跟隨主流，就像西奧一樣墨守成規，使那些像

梵高一樣的人不被大眾接受，不能找到欣賞自己的同道中人，以致在追求理想的道路上感到孤寂，導致如梵高一樣的結局，或許只有堅持己見，才使我們在這顛簸的路上找到一點慰藉。