

從女性濫藥故事看生活中的無奈

董綺婷老師
中華基督教會何福堂書院
2021年9月

劇目：破繭天使 2.0

編劇：陳美莉

演出團體：魁星劇團

演出日期：2021年7月10日晚上八時

不少以濫藥做主題的故事，為了帶出禁毒的信息，大多把濫藥者描繪成追求刺激的青年人。《破繭天使 2.0》有別於這些故事，原因是其當中的真實性。劇本主要由六位曾濫藥女性的故事改編而成。若把這劇目當作禁毒教材來觀看，實在有點浪費，皆因其故事不但讓觀眾感受毒品深遠的禍害，當中的演繹手法配合舞台效果盡顯女性面對各種問題時那種被擺佈、無助和孤獨的感覺。

當中最令我心寒和痛心的一幕講述一位濫藥者多次流產。演出時她被多張嬰兒床圍著，因對毒癮束手無策，眼白白看著其他演員用紅繩狠狠地勒死多個嬰兒，而最後她的覺悟和堅持也沒有為她帶來希望。這樣的故事佈局，加上黑盒劇場那種讓觀眾以近距離目擊整個殺胎過程，充分將懷孕濫藥者痛失胎兒的悲傷和絕望。劇中關於死亡的情節並不少，當中有描述濫藥者親眼目睹身旁好友在藥物的影響下失去判斷力，了結生命。這些情節清晰呈現濫藥對於無辜生命那種擋不住的侵略性，配上以紅色為主的舞台燈光，令死亡情節更加逼真。劇中提及女性難以避開的生活問題—性別定型，可是角色在建立自我身分時所遇上的疑惑未能緊扣其濫藥的原由，比起另外五個故事相對有點平凡。

雖則《破繭天使 2.0》並非音樂劇，但最後以一首原創歌曲作總結，歌詞讓不完美的結局剩下不只是悲傷，而最重要的是那種想重頭開始的信念。演出開始和結尾也用了繃帶作為首尾呼應，繃帶圍擾著所有演員成為了她們的束縛，而最後繃帶整齊地從上滾下來，不再纏著她們當中任何一人，有如得到自由，緊扣破繭這個概念。這次演出當中大部分演員有曾濫藥的經歷，她們的近乎專業演出不但值得大家欣賞，更是藉著這個機會讓其他有同樣經歷的人知道他們也能有破繭而出的一天。